

Johannes

BRAHMS

1833-1897

**Ein deutsches Requiem
op. 45**

für Soli (SB), Chor (SATB)
und Orchester

«Londoner Fassung»
für Klavier zu vier Händen

ergänzt mit der Paukenstimme
der Orchesterfassung

Timpani

Ziemlich langsam und mit Ausdruck

Langsam, marschmässig

72 *p* 3 C Etwas bewegter 75 D 91 16 35

126 E **Tempo I**

pp *simile*

133

pp

141 F

ben marc. *p*

149

p

157

p

165 G

p *poco a poco cresc.*

173

cresc. *f*

181 H **Un poco sostenuto**

dim. *p*

189

p

197 H **Un poco sostenuto**
Sopran

A - ber des Herr Wort blei - bet, blei - bet in

203 I **Allegro non troppo**
12 219 Tenor 220 221 222 223

f e - wi - ge Freu - de, e - wi - ge Freu - de, e - wi - ge

224 *ff* *fpp* **K** **L** 233 **6** **28** 261 **10** 271 Bass Die Er-

272 273 274 *tr* **15** **M** 291 Alt lö - se - ten des Herrn, die Er - lö - se - ten des *f* e - wi - ge

292 295 6 3 3 *f* *ff* *fpp* Freu - de, e - wi - ge Freu - de,

299 **N** *tranquillo* 1 *pp* *pp* *simile*

305 2 3 1 2 3

312 4 5 1 2 3

319 4 5 6 7 **O** 1 2 *p* *cresc. sempre*

327 3 4

331 3 *tr* *p* *<* *>*

3. Herr, lehre doch mich

Andante Moderato

d, A *tr* *p*

8 *tr* *tr* *tr*

16 **A** 2

24

30 **B** 22 56 Sopran und mein

58 Le - ben, mein Le - ben ist *ff* *pp* 62 *tr*

65 **C** 1 2 3 4 5 6 7 *pp*

74 1 2 3 *pp*

83 4 2 87 Bariton-Solo und ich da - von muss, da - von

92 93 *tr* 1 2 3 *ff* *f* *p* *dim.*

99 4 5 6 *pp*

105 $\text{♩} = \text{♩}$ 9 Primo 114 $\text{♩} = \text{♩}$

D

118 *tr* 2 122 *tr*

pp

124 2 *tr* *tr* *tr* E

130 8 Primo 138 $\text{♩} = \text{♩}$

142 F

pp *cresc.*

147 *f*

152

156 *ff* 4 164 Sopran Ich hof - fe auf

167 dich, auf dich, ich hof - fe, ich hof - fe auf dich, ich *f*

173 $\text{♩} = \text{♩}$ 6 6 6 6 6 6 6 6 1 2 3 4 5 6 7 8 *fp*

G

183 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21

H

196 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 6 6 6 6 *tr* *f*

4. Wie lieblich sind deine Wohnungen

Mässig bewegt

tacet 23 A 43 B 50 C 37 D 27

5. Ihr habt nun Traurigkeit

Langsam

tacet 14 A 14 B 10 C 11 D 11 E 12 F 11

6. Denn wir haben hie keine bleibende Statt

Andante

d-c-G 22 Alt

hie — kei - ne blei - ben - de Statt, kei - ne blei - ben - de

A

28 *pp* 2 32 22 B 14 C 68 Sopran

zu der

70 Zeit der letz - ten Po - sau - ne, der letz *ff* *ff*

77 *poco ritard.* Vivace *ff* *sf* *sf*

85 *sf* *sf* 2

95 2 D *sf*

105 *sf* *fpp* 6

118 *pp* *cresc.* *f sf sf p*

128 *f sf sf sf sf sf*

137 *2*

148 *E* *10* Sopran
Sieg, _____ ist dein Sieg, _____ ist dein Sieg, Höl - le,

166 *ff* *8* *F* *178* *ff*
wo ist dein Sieg!

181 *3* *184* *ff* *ff*

193 *2* *196* *ff*

203 *f* *11*

220 Tenor
8 Herr, du bist wür - dig, zu neh - men Preis und Eh - re und

G *224* *f*

229 *H*

233 *pp* *10*

246 Sopran

neh - men Preis und Eh - re und **f**

I

250

254

f

tr

258

263

p

K

267

6

Bass

Herr, du bist wür - dig, Herr, du bist

276

277

281

5

288

ff

L

290

p

8

Sopran

und durch dei - nen Wil - len

301

ha - ben sie das We - sen **f**

305

8

313

ff

p

M

8

325 Sopran

und durch dei - nen Wil - len ha - ben sie das We - sen

329

und _____ sind *f* *f*

339

ppp *f*

345

f *f*

7. Selig sind die Toten

Feierlich

tacet

2 15 A 22 B 8 28 C 26 25 D 40

